

# The International Festival of Scenic Arts

e la

## 1° Facoltà di Architettura di Roma "Ludovico Quaroni"

sono lieti di annunciare il programma delle

### **GIORNATE INTERNAZIONALI SULLA SCENOGRAFIA CONTEMPORANEA**

che si terranno dal **27 al 29** ottobre a Roma, presso la **Facoltà di Architettura - Piazza Fontanella Borghese 9.**



#### **PROGRAMMA**

##### **27 Martedì**

Aula Magna (primo piano)

**9:30**

##### **Apertura dei lavori**

Intervengono:

**Prof. Arch. Lucio Barbera** (Presidente della 1° Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni"),

**Prof. Arch. Lucio Altarelli** (Presidente Area Didattica 2)

**10.15 - 13:30**

##### **Allestire e vestire la storia**

##### **Il cinema in costume tra fonti storiche e leggenda**

##### **In collaborazione con ASC Ass. Italiana Scenografi Costumisti e arredatori**

Il seminario propone un'indagine conoscitiva, attraverso la testimonianza di autorevoli scenografi, arredatori, costumisti, e supervisor di effetti speciali del cinema internazionale, in cui si evidenzino con forza le sostanziali divergenze e i punti di incontro tra la finzione cinematografica e l'aderenza alle fonti storiche.

##### **Storia e ricostruzione storica: divergenze e distanze incolmabili?**

Coordina **Bruno Roberti** (critico cinematografico)

Intervengono: **Andrea Crisanti** (scenografo), **Mariella Cruciani** (critico cinematografico), **Francesco Frigeri** (scenografo).

##### **Interpretazione del film storico e non ricostruzione**

Interviene: **Marco Dentici** (scenografo)

**15:00 - 18:00**

**Scenografia e arredo della Londra vittoriana in *Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street*, per la regia di Tim Burton**

Intervengono **Dante Ferretti** (scenografo), **Francesca Lo Schiavo** (set decorator)

**La ricostruzione digitale del set di *Sweeney Todd* e di *Dorian Gray* per la regia di Oliver Parker**

Interviene **Charley Henley** (The Moving Picture Company - MPC - VFX and 2D-3D Supervisor)

**VFX e tecnologie digitali al servizio della ricostruzione storica**

**La ricostruzione digitale in 3D del set di *Christine Cristina*, primo film da regista di Stefania Sandrelli, ambientato tra il 1300 e il 1400 in Francia.**

Interviene **Gianluca Dentici** (supervisore effetti visivi - RESET VFX)

Il seminario illustra alcune metodologie e tecniche impiegate nella cinematografia per la realizzazione dei digital backlot, o estensioni scenografiche digitali, con particolare riferimento alla ricostruzione di ambientazioni storiche e fantastiche per film in costume. Dalle fasi pre-produttive di analisi e studio del bozzetto scenografico, alla supervisione del set fino a quella della post produzione. La presentazione sarà completata dalla proiezione di filmati tecnici relativi a backstage di set cinematografici.

---

## 28 Mercoledì

Aula Magna (primo piano)

**10.00 - 13.00**

**Lo spazio e l'immagine: percezione, verità e finzione.**

Ci riferiamo a quel tipo di teatro, che nutrendosi delle sperimentazioni svolte nel mondo dell'arte visiva e spaziale (pittura, architettura, fotografia, scenografia), focalizza buona parte della sua attenzione sull'aspetto visivo e figurale.

Un teatro che seppur continuando ad utilizzare ancora la "parola" non ne fa più il centro assoluto, interessandosi e contaminandosi con le installazioni visive multimediali, con le arti pittoriche e architettoniche e quindi con uno studio sull'immagine e sullo spazio sempre innovativo e dinamico.

Coordina **Lorenzo Letizia** (Critico di teatro)

Intervengono: **Mario Perniola** (filosofo), **Attilio Scarpellini** (teorico e studioso di teatro contemporaneo), **Daria Deflorian** (attrice, regista), **Riccardo Caporossi** (architetto, regista, pittore e performer)

**15.00 - 18.00**

**I linguaggi, le contaminazioni, le trasversalità dei generi.**

**Lo spazio immateriale: l'impronta delle nuove tecnologie sul teatro contemporaneo.**

Coordina **Luigi Coluccio** (Critico di teatro)

Intervengono: **Valentina Valentini** (teorica e studiosa di teatro contemporaneo), **Luca Ruzza** (architetto, scenografo -Open Lab Company), **Daniele Timpano** (attore, regista e drammaturgo), **Orazio Carpenzano** (architetto, regista).

Rassegna video a cura di *Le Chant Du Jour* e *Muta Imago*

**In differita: documenti di teatro e danza**

Dall'archivio del Festival Internazionale di Santarcangelo.

---

## 29 Giovedì

Aula Magna (primo piano)

**10.00 - 13.30**

**Dalla scenografia dipinta alla scenografia costruita: l'architettura protagonista a teatro.**

Interviene: **Isabella Vesco** (Prof. Ass. di Architettura degli interni c/o la Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo)

Il seminario propone un ragionamento sul rapporto, oggi molto forte, tra l'architettura e la scenografia. Dalla figura del pittore bozzettista si è passati alla figura dell'architetto scenografo; esiste una fase di passaggio intermedia tra la scenografia dipinta e la scenografia costruita: da un sistema di elementi architettonici realistici dipinti si approda ad una architettura costruita fortemente stilizzata e simbolica. La messa in scena di un testo impone l'invenzione di una architettura mobile o, per meglio dire, di una architettura dotata di "fondamenta mobili", una "architettura senza fondamenta" ma con gli stessi fondamenti teorici e specifici dell'architettura costruita.

#### **La progettazione dello spazio scenico contemporaneo.**

Intervengono: **Santi Centineo** (architetto, scenografo, costumista),  
**Lucia Goj** (stage director, Adjointe au Directeur Technique Theatre du Chatelet, Paris)

#### **Luce: l'immateriale per la costruzione di uno spazio concreto.**

Intervengono: **Serena Del Puglia** (architetto), **Maurizio Gianandrea** (Presidente Accademia della Luce),  
**Guido Levi** (lighting designer)

#### **Tempo: relazione tra movimento e corpo nelle scenografie per la danza.**

Intervengono: **Martina Annaloro** (architetto), **Alessandra e Antonella Sini** (coreografe)

**15.00 - 18:00**

#### **La progettazione dello spazio in relazione alla drammaturgia**

Interviene: **Edoardo Sanchi** (scenografo di teatro)

#### **In contemporanea con il Teatro Lirico di Cagliari: il nuovo allestimento de *L'Elisir d'amore* di Gaetano Donizetti.**

Il cast tecnico e il regista dell'opera presentano:

#### **La progettazione dello spazio in relazione al melodramma**

Intervengono: **Michele Mirabella** (conduttore televisivo e radiofonico, attore e regista teatrale e docente universitario italiano), **Giovanni Licheri** (scenografo), **Alida Cappellini** (costumista), **Franco Ferrari** (lighting designer).

#### **Estratti video dell'Opera e proiezione di immagini.**

\*\*\*\*\*

#### **Informazioni generali**

L'ingresso è libero e ci si può registrare anche direttamente nei giorni della programmazione, poiché i posti della sala sono limitati, raccomandiamo di compilare il modulo di accredito direttamente dal sito [www.scenic-fest.com](http://www.scenic-fest.com)

Per ulteriori informazioni potete scriverci all'indirizzo [info@scenic-fest.com](mailto:info@scenic-fest.com) oppure chiamare al numero **0763.391059 - 347.4390813**

Evento realizzato con il supporto di:

[www.sibinternational.com](http://www.sibinternational.com)



[www.scenic-fest.com](http://www.scenic-fest.com)

[www.thescenographer.com](http://www.thescenographer.com)